



L'associazione culturale **AkAmOrA'** nasce nel 2013 a Cremona e nel Dicembre del 2017 si rinnova diventando **"AKAMORA' Teatro – arti e biodiscipline"** Associazione Culturale Sportivo Dilettantistica, ASD.

E' costituita dall'attrice e formatrice teatrale **Valentina Tropiano**, dal musicista, attore e formatore teatrale **Nicola Caruso**, dall'attore e regista **Sergio Stefini** e dalla naturopata **Barbara Mazzini**.

L'associazione nasce dall'incontro di queste persone, ma soprattutto dal desiderio di creare una collaborazione artistica motivata dalla stima reciproca e dal bisogno di condividere i diversi saperi e le diverse abilità acquisite. Così da contaminarsi e da contaminare le proprie capacità artistiche e il proprio sentire umano e personale.

*AKAMORA' teatro nasce dall' "ADESSO",  
come suggerisce lo stesso suo nome "ACCAMORA",  
dal SICILIANO: "PROPRIO ORA",  
e dall' URGENZA di unire diversi LINGUAGGI.*

I progetti di **AKAMORA' Teatro** partono dal desiderio di sperimentare, creando unioni tra musica, teatro di parola, danza, tecnologia, arte figurativa; questo ha dato vita ad un lavoro che parte da radici più profonde e antiche e arriva a mescolarsi con la modernità.

Grazie alla presenza di **Barbara Mazzini** (naturopata esperta di bioenergetica), il lavoro sviluppato non è legato solo al teatro, ma anche alla possibilità di sperimentare come la medicina alternativa unita al teatro e alla musica possa modificare la percezione che si ha dell'arte e della vita.

*L'arte che cura, che fa riscoprire se stessi e fa riaffiorare la propria energia.*

**"AKAMORA' Teatro – arti e biodiscipline"** Associazione Culturale ASD è affiliata all' AICS- Associazione Italiana Cultura Sport di Cremona e collabora con diverse realtà tra Cremona e Vicenza. Sede: **via dei Fornaciai 6, 26100 Cremona CR - C.F. 93061450198**

# Gli Attori e gli Spettacoli

Nicola Caruso e Valentina Tropiano, dopo essersi diplomati nel 1999 alla scuola di teatro di Bologna, diretta da A. Galante Garrone, hanno seguito percorsi diversi.

Nel 2005 le loro strade si incrociano nuovamente. Nasce così una collaborazione artistica motivata non solo dalla stima reciproca e dal bisogno di condividere i diversi saperi e le diverse abilità acquisite, ma soprattutto dalla volontà di contaminarsi e di contaminare le proprie capacità artistiche e il proprio sentire umano e personale.

Questa fortunata unione ha dato vita a diversi progetti tra i quali la riscoperta e messa in scena di opere classiche, da rappresentarsi in spazi all'interno degli stessi istituti superiori o in luoghi teatralmente non convenzionali. Le opere vengono rappresentate in modo coinvolgente mescolando diversi linguaggi teatrali, così da far avvicinare gli studenti e il pubblico in genere a testi come

*I Promessi Sposi, La Divina Commedia, l'Odissea* e tanti altri.

Nel 2013 fondano l'associazione culturale Akamora con sede nella città di Cremona e nel Dicembre del 2017 l'associazione si rinnova diventando **"AKAMORA' Teatro – arti e biodiscipline"** Associazione Culturale ASD.

Collaborano per diversi anni con il **T.D.A. ARCOBALENO TEATRO** di Varese, con l'attore Sergio Stefini e con il **TEATRO STABILE** di Verona, partecipando a diversi allestimenti teatrali e promuovendo i loro progetti di ricerca.

Proprio grazie a questa collaborazione è nato lo spettacolo **ODISSEA**.

Questo lavoro parte da uno studio fatto nel corso degli anni sia sul testo di Omero sia sulle possibilità di rendere più fruibili questi versi attraverso l'uso di strumenti musicali "atipici", mescolati ad effetti sonori più moderni.

Dalla collaborazione con l'attore Sergio Stefini nasce il progetto:

**IL TEATRO VA A SCUOLA** *Voce che vive, voce che narra*, incontri-spettacolo su: L'Orlando Furioso **LA GIOSTRA DI ORLANDO**

Pirandello **PIRANDELLIANA**,

La Divina Commedia **LECTURA DANTIS: L'INFERNO**

I Promessi Sposi **QUESTI MATRIMONIO NON S'HA DA FARE**

Dalla collaborazione con l'autrice Paola Pozzuolo sono nati spettacoli quali:

**LA FUGA DI ALATIEL**

**ELETTRA: un monologo**

**LA GIOSTRA DI ORLANDO.**

Dalla collaborazione con l'enoteca itinerante **VINO AL VINO STREET**, nasce lo spettacolo: **QUANDO IL VINO FOLGORA IL MIO CUORE.**

# TRAILER Spettacoli / LINK

"Odissea: il viaggio circolare di ritorno verso casa"

<https://www.youtube.com/watch?v=UKoSfAfv4Jk>

"La giostra di Orlando"

[https://youtu.be/Hx\\_lISfL-eQ](https://youtu.be/Hx_lISfL-eQ)

"La fuga di Alatiel", spettacolo di narrazione

<https://www.youtube.com/watch?v=WTT8ccaLUeE>

"Quando il vino folgora il mio cuore"

<https://www.youtube.com/watch?v=q-eZG-WgPnY>

<http://www.gustandomagazine.it/teatro-vino-enoteca/>

<http://www.pu24.it/2017/07/12/teatro-musica-e-vino-sotto-le-stelle-al-teatro-delle-querce-di-urbino-questa-sera-enoteca-itinerante-e-concerto-di-luciano-nardoza/231434/#>

Trailer del progetto: " Il teatro va a scuola"

<https://youtu.be/Ex2StLl8xyo>

Pagina Facebook

<https://www.facebook.com/AssociazioneCulturaleAkamora/>

Profilo Instagram

<https://www.instagram.com/akamorateatro/>

# Valentina Tropiano



Attrice, regista e formatrice teatrale si diploma presso la “Scuola di Teatro A. Galante Garrone” di Bologna nel 1999. In Accademia ha l’opportunità di studiare e lavorare con A. Taddei, H. Thomas, I Fratelli Colombaioni, Kismet Teatro, L. Salveti, W. Le Moli, V. Franceschi, R. Palminiello e tanti altri. Dopo gli anni dell’accademia approfondisce lo studio della recitazione, imparando la tecnica del teatro di narrazione con il regista Gabriele Vacis; studia la commedia dell’arte con l’attore regista Eugenio Allegri; partecipa ad uno studio e messa in scena dell’

Ubu Re” di A. Jarry con la regia di M. Navone; con il maestro Kuniaki Ida continua la formazione sulla tecnica teatrale del maestro J. Lecoq; studia teatro-danza con il maestro M. Abbondanza; partecipa ai workshop tenuti dall’attore e regista Paolo Nani. Per diversi anni collabora con la compagnia TDA Arcobaleno Teatro di Varese e con il Teatro Stabile di Verona, recitando in molti spettacoli. Partecipa, in qualità di assistente alla regia, alla messa in scena dello spettacolo “Il berretto a sonagli” di L. Pirandello, produzione del teatro stabile di Verona e Teatro Arcobaleno di Varese. Partecipa a produzioni indipendenti e recita nello spettacolo “La fuga di Alatiel”, monologo di narrazione di Paola Pozzuolo, regia di Roberto Aielli e Valentina Tropiano e nello spettacolo “Ligabue” di Cesare Zavattini, regia di Vittorio Franceschi, Arena del Sole, Bologna.

Ha scritto e co-diretto lo spettacolo “ODISSEA: il viaggio di ritorno circolare verso casa”, lo spettacolo di cui è anche attrice insieme a Nicola Caruso è una co-produzione dell’associazione culturale **AkAmOrA’** e della compagnia TDA Arcobaleno Teatro/Teatro Stabile di Verona. Ha curato la regia dello spettacolo “Elettra: un monologo”, testo di Paola Pozzuolo, di cui è anche interprete. Nel Luglio 2017 ha debuttato con lo spettacolo “Quando il vino folgora il mio cuore”, nato dalla collaborazione tra **AKAMORA’ Teatro e Vino al Vino – Enoteca itinerante**.

## Insegnamento e laboratori

Dal 2003, Valentina Tropiano, tiene laboratori di teatro presso il Liceo “S. Allende” di Milano, dove ha realizzato con gli studenti vari spettacoli teatrali alcuni dei quali hanno partecipato a diverse manifestazioni indette dalla provincia di Milano con il tema “LA PACE E LA GUERRA”.

Tramite il liceo “S. Allende” di Milano partecipa al LAIV- bando Cariplo.

Nel 2013, sempre con i ragazzi del liceo Allende di Milano, partecipa al progetto del Teatro Franco Parenti *“A scuola con Amleto”*. Partecipa per tre anni consecutivi con i ragazzi del laboratorio teatrale del liceo S. Allende- Fucina Poiesis - al premio Giorgio Gaber Nuove Generazioni.

Partecipa come formatore teatrale al “Campus Teatrale G. Gaber” tenuto dal Teatro Stabile di Grosseto – luglio 2018.

Tiene laboratori di teatro aziendali (Nielsen – Milano) e laboratori per ragazzi, giovani e adulti presso la stessa associazione “Akamora Teatro - arti e biodiscipline” Ass.ne culturale ASD.

**Video degli spettacoli realizzati con i ragazzi del laboratorio S. Allende di Milano, presentati al Premio Giorgio Gaber per le Nuove Generazioni, teatro scuola, Progetto Teatro Stabile di Grosseto; Premi al Thuma festival dell’Università Cattolica di Milano.**

Spettacolo *“I Cavalieri”* di Aristofane, realizzato con il ragazzi del liceo “S. Allende” di Milano presentato al concorso “Premio Giorgio Gaber, nuove generazioni” del Teatro Stabile di Grosseto, Maggio 2015

<https://www.youtube.com/watch?v=n3YtNIOOwAY>

Spettacolo *“Ulisse: frammenti di viaggio”* tratto da “Odissea” di Omero, realizzato con il ragazzi del liceo “S. Allende” di Milano presentato al concorso “Premio Giorgio Gaber, nuove generazioni” del Teatro Stabile di Grosseto, Maggio 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=MbkrIV9otkl&feature=share>

Spettacolo *“Blody, laughing, foolish Shakespeare”* ovvero *“le crudelissime morti di tutti”* - **Questo spettacolo ha vinto il “ Premio Giorgio Gaber, nuove generazioni” del Teatro Stabile di Grosseto, Maggio 2017.**

Drammaturgia e regia Valentina Tropiano e Enza Pippia, realizzato con il ragazzi del liceo “S. Allende” di Milano presentato al concorso “Premio Giorgio Gaber, nuove generazioni” del Teatro Stabile di Grosseto, Maggio 2017.

[https://www.youtube.com/watch?v=WGx4L0rUzXY&list=PL6UXhY6DmXXUV3yVo3qtRpgg\\_TGnMeB9u](https://www.youtube.com/watch?v=WGx4L0rUzXY&list=PL6UXhY6DmXXUV3yVo3qtRpgg_TGnMeB9u)

Spettacolo *“Aiace”* tratto da Sofocle, Ovidio e G. Ritsos, drammaturgia e regia di Valentina Tropiano e Enza Pippia, realizzato con il ragazzi del liceo “S. Allende” di Milano, anno scolastico 2016/2017 e rappresentato lo scorso Giugno 2017.

Presentato al **Thuma festival dell’Università Cattolica di Milano** lo scorso 20 Marzo 2018, ha vinto il primo premio come “miglior coro” e il secondo posto nella nuova categoria “Narrazione epica” per la drammaturgia e messa in scena.

# Nicola CARUSO

Attore e musicista, si diploma presso la “Scuola di Teatro A. Galante Garrone” di Bologna e presso il Conservatorio di Musica di Vicenza. In Accademia ha l’opportunità di studiare e lavorare con A. Taddei,



H. Thomas, I Fratelli Colombaioni, Kismet Teatro, F. Mazza, R. Palminiello, L. Salveti e altri.

Dopo gli anni dell’accademia approfondisce lo studio della recitazione con J. Strasberg (*Actor’s Studio/ John*

*Strasberg Method*) ed Ellen Stuart (*La Mama International*), con la quale presenta uno spettacolo al Festival di Spoleto e lavora, inoltre, per diverse produzioni teatrali e musicali italiane (*Arena del Sole, Teatro Due, Carlo Felice di Genova*). Successivamente studia e lavora con M. Rodgers, R. Castle e R. Iacono. Da anni è in tournée in Italia con la compagnia TDA Arcobaleno Teatro; realizza e produce spettacoli e performance indipendenti con l’attrice Valentina Tropiano e il regista D. Bressan. Con Merenda Produzione porta in scena lo spettacolo “Speaking in Tongues” (Prima Italiana). Approfondisce il linguaggio jazzistico con D. Baiardi e M. Bianchi e la tecnica vocale e l’improvvisazione corale con A. Hera e R. Treece. Studia tecnica e repertorio moderno e classico con T. Coco, A. Farneti, T. Salvador, C. Greco, A. Bessi e canto posturale con B. Sarti. Approfondisce inoltre l’ambito della Psicofonia con E. Benassi e il Metodo Funzionale con M. Roveri. Con i musicisti A. Scano e L. Nardoza, esegue spettacoli di teatro-musica, a favore di associazioni umanitarie. (“*Anime Fragili*” di M. Lamparelli). È co-fondatore dell’Associazione Akamora attraverso la quale svolge attività performativa e didattica. Lavora inoltre come regista per diverse compagnie o enti (*Nozze di Sanguine, Il malato immaginario, Il clan delle vedove, Macbeth, Ubu Re e altri*). Pratica yoga ed è istruttore di taiji e qi qong. Continua la sua ricerca sperimentando un’integrazione fra le conoscenze antiche dello yoga, del taiji e del suono vocale. È praticante di discipline olistiche per il benessere e per la salute (theta healing, tecnica metamorfica, tecnica craniosacrale). Partecipa a produzioni indipendenti curando le musiche dello spettacolo “*La fuga di Alatiel*”, monologo di narrazione di Paola Pozzuolo, regia di Roberto Aielli e Valentina Tropiano.

Ha co-diretto lo spettacolo “ODISSEA: il viaggio di ritorno circolare verso casa”, lo spettacolo, di cui è anche attore insieme a Valentina Tropiano, è una co-produzione dell’associazione culturale **AkAmOrA’** e della compagnia TDA Arcobaleno Teatro/Teatro Stabile di Verona. Ha curato le musiche dello spettacolo “*Elettra: un monologo*”, testo di Paola Pozzuolo, diretto e interpretato da Valentina Tropiano. Nel Luglio 2017 ha



# Sergio Stefini

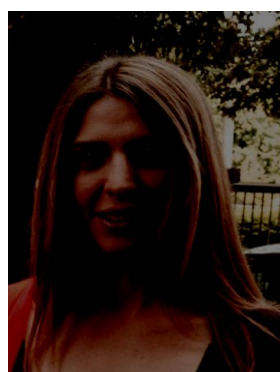
Nel Luglio del 2017 debuttato con lo spettacolo *"Quando il vino folgora il mio cuore"*, nato dalla collaborazione tra **AKAMORA' Teatro e Vino al Vino – Enoteca itinerante**.

- Ha interpretato nella Compagnia ARCOBALENO TEATRO di Varese, presente con i suoi spettacoli su tutto il territorio nazionale, numerosi protagonisti in pièces di Molière, Machiavelli, Goldoni, Feydeau, Plauto, Ibsen, Strindberg e Pirandello.
- Ha curato inoltre la regia della tragedia *"Antigone"* di Sofocle, *"Casa di bambola"* di Ibsen e di alcune sacre rappresentazioni quali *"La vita di Maria"* di R. M. Rilke, *"Interrogatorio a Maria"* di G. Testori, *"Il pianto della Madonna"* di Jacopone da Todi.



- Fa parte dell'associazione teatrale Akamora che porta nelle scuole superiori di molte località italiane progetti teatrali finalizzati alla divulgazione dei "classici" della letteratura e del teatro. Collabora con il duo pianistico Antonella Moretti e Mauro Ravelli come voce recitante per melologhi di autori classici e contemporanei e con studi di registrazione come voce fuori campo per documentari e audiovisivi.

# BARBARA MAZZINI



Ha studiato Naturopatia presso l'Istituto di Medicina Psicosomatica Riza di Milano e si è diplomata nel 2007. Ha frequentato presso lo stesso Istituto i corsi di "Riflessologia Plantare Integrata" con l'insegnante Luigi Dragonetti nel 2007, di "Lettura del corpo e tecniche di Bioenergetica" con l'insegnante Dott. Francesco Padrini nel 2007, di "Tecnica Craniosacrale" con l'insegnante Luigi Dragonetti nel 2008, di "Hot Stones Therapy" con l'insegnante Vallarin nel 2010. Ha frequentato diversi seminari sull'alimentazione e sulle cure naturali sempre a Milano. Ha svolto

dal 2008 assistenza ai corsi di Riflessologia, di Craniosacrale e di Bioenergetica e

continua oggi la sua collaborazione. Ha ricevuto nel 2013 l'Attestato di "Master dei Master Operatore del benessere" dall'insegnante Luigi Dragonetti. Lavora nel proprio studio di Naturopatia a Cremona dal 2008.

**Dal 2014 tiene Laboratori di Bio-teatro e gioco-teatro per ass.ne Akamora teatro, arti e biodiscipline insieme alla socia fondatrice Valentina Tropiano.**